

Critérios Gerais de Avaliação de Educação Musical/Música – Pesos das componentes

Conhecimentos Capacidades	Escrita - Ficha (uma por período) - Trabalho individual/ grupo/ pares e/ou projeto (pesquisa, recolha, seleção de informação, apresentação - um por período)	30%	70%
	Prática Teste prático: prática instrumental/corporal/vocal (dois por período) Participação em eventos/espetáculos	40%	
Atitudes	Responsabilidade	5%	30%
	Autonomia	5%	
	Empenho e Persistência	5%	
	Espírito de Cooperação	5%	
	Sentido Critico e Criativo	5%	
	Capacidade de Relacionamento e de Partilha	5%	

Nota: A avaliação formativa deve ser a principal modalidade de avaliação, de acordo com o artigo 21º da Portaria n.º 223-A/2018.

As aprendizagens desenvolvidas pelos alunos no quadro das opções curriculares, nomeadamente dos DAC, são consideradas na avaliação das respetivas disciplinas, de acordo com o artigo 23º da Portaria n.º 223-A/2018.

O domínio da língua portuguesa, a educação para a cidadania e a utilização das tecnologias de informação e comunicação são transversais, por isso, estão contemplados nos domínios fundamentais: conhecimentos/ capacidades e atitudes.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – Educação Musical/Música – 5º, 6º, 7º e 8º anos

A avaliação incide sobre os conhecimentos, as capacidades e atitudes (competências) definidas no currículo nacional e tem como suportes legais: Dec. Lei n.º 139 / 2012, na sua redação atual, e Desp. Norm. N.º1-F/ 2016 (nas turmas/anos 6º C, D, E e F e 8º e 9º anos) e DL 55/2018 e pela Portaria n.º 223-A/2018 (nas restantes turmas/anos de escolaridade).

Estes critérios de avaliação atenderam ao “Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória” e às “Aprendizagens essenciais”

Componentes	Perfil das aprendizagens	Organizador: Domínios	Instrumentos de avaliação	Ponderação
Cognitiva Conhecimentos e capacidades	Foco: Aprendizagens essenciais da disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e criação; • Interpretação e comunicação • Apropriação e reflexão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Teste prático: prática instrumental/corporal/vocal (dois por período) • Trabalho individual/ grupo/ pares e/ou projeto (pesquisa, recolha, seleção de informação, apresentação - um por período) • Participação em Eventos/Espectáculos 	70%
Atitudes	Foco: Aprendizagens transversais	Responsabilidade Autonomia Sentido crítico e criativo Empenho e Persistência Espírito de cooperação Capacidade de relacionamento e de partilha	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta de atitudes e valores • Grelhas de registo de(assiduidade/pontualidade; TPC; participação; presença e organização dos materiais; arrumação da sala; desempenho de cargos/tarefas). 	30%

