

**Departamento de EXPRESSÕES
 2020/2021**

Critérios de Avaliação de Educação Física – Pesos das componentes

| | | | |
|----------------------------------|--|------------|------------|
| Conhecimentos Capacidades | DESEMPENHO MOTOR | 65% | 70% |
| | DESEMPENHO COGNITIVO | 5% | |
| Atitudes | Responsabilidade | 5% | 30% |
| | Autonomia | 5% | |
| | Empenho e Persistência | 5% | |
| | Espírito de Cooperação | 5% | |
| | Sentido Critico e Criativo | 5% | |
| | Capacidade de Relacionamento e de Partilha | 5% | |

Nota: A avaliação formativa deve ser a principal modalidade de avaliação, de acordo com o artigo 21º da Portaria n.º 223-A/2018.

As aprendizagens desenvolvidas pelos alunos no quadro das opções curriculares, nomeadamente dos DAC, são consideradas na avaliação das respetivas disciplinas, de acordo com o artigo 23º da Portaria n.º 223-A/2018.

O domínio da língua portuguesa, a educação para a cidadania e a utilização das tecnologias de informação e comunicação são transversais, por isso, estão contemplados nos domínios fundamentais: conhecimentos/ capacidades e atitudes.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Educação Física - 2º e 3º CICLOS

A avaliação incide sobre os conhecimentos, as capacidades e atitudes (competências) definidas no currículo nacional e tem como suporte legal o DL 55/2018. Estes critérios de avaliação atenderam ao “Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória” e às “Aprendizagens essenciais”.

| Componentes | Perfil das aprendizagens | Organizador: Domínios | Instrumentos de avaliação | Ponderação |
|--|--|--|---|------------|
| Cognitiva Conhecimentos e capacidades | Foco: Aprendizagens essenciais da disciplina | <p>ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS SUBÁREA GINÁSTICA SUBÁREAS ATLETISMO, PATINAGEM, ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS e OUTRAS | <ul style="list-style-type: none"> Observação direta Situações de jogo reduzidas ou formais Progressões de exercícios Plataforma de registo da aptidão física Relatórios de aula Trabalhos teóricos Outros | 65% |
| | | <p>ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA</p> <p>ÁREA DOS CONHECIMENTOS</p> | | |
| Atitudes | Foco: Aprendizagens transversais | <p>Responsabilidade</p> <p>Autonomia</p> <p>Sentido crítico e criativo</p> <p>Empenho e Persistência</p> <p>Espírito de cooperação</p> <p>Capacidade de relacionamento e de partilha</p> | <ul style="list-style-type: none"> Fichas de monitorização/ avaliação de projetos; Fichas de regulação e autorregulação das aprendizagens. Observação direta | 30% |

A avaliação dos alunos em Educação Física expressa ao longo do ano letivo, resulta da avaliação contínua do desempenho do aluno. Sendo determinada pelas classificações obtidas isoladamente em cada um dos períodos, resultantes da avaliação, de todos os domínios, executada em cada período e:

- a) No **1.º período** – pela aplicação da metodologia citada, de forma direta para o cálculo da classificação deste período.

- b) No **2.º período** - o cálculo da classificação final a atribuir será fruto da ponderação de 50% da classificação final obtida no 1.º período com a ponderação de 50% da classificação obtida no período.
- c) No **3.º período** - a atribuição da classificação final de ano letivo resultará da ponderação de 66,7% da classificação final obtida no 2.º período com a ponderação de 33,3% da classificação obtida no 3.º período

Modalidades de Avaliação:

Diagnóstica;
 Formativa;
 Sumativa;
 Auto e Heteroavaliação.

Expressão da avaliação:

| Nível | Percentagem | Nomenclatura (Registo de avaliação) |
|-------|-------------|-------------------------------------|
| 1 | 0 - 19% | Insuficiente |
| 2 | 20 - 49% | |
| 3 | 50 - 69% | Suficiente |
| 4 | 70 - 89% | Bom |
| 5 | 90 - 100% | Muito Bom |

Na avaliação deverá ser considerado o esforço feito pelo aluno no sentido de superar as dificuldades, bem como os progressos registados, mesmo em situações em que o aluno revele algum atraso relativamente aos conhecimentos/capacidades desde que revele condições para aprendizagens futuras.

Critérios de Avaliação de Educação Visual – Pesos das componentes

| | | | |
|--------------------------------------|--|------------|------------|
| Conhecimentos Capacidades | Conhecimento e compreensão de formas diversas de expressão | 30% | 70% |
| | Capacidade de executar e criar projetos de natureza diversa com domínio de técnicas e procedimentos | 40% | |
| Atitudes | Responsabilidade | 5% | 30% |
| | Autonomia | 5% | |
| | Empenho e Persistência | 5% | |
| | Espírito de Cooperação | 5% | |
| | Sentido Critico e Criativo | 5% | |
| | Capacidade de Relacionamento e de Partilha | 5% | |

Nota: A avaliação formativa deve ser a principal modalidade de avaliação, de acordo com o artigo 21º da Portaria n.º 223-A/2018.

As aprendizagens desenvolvidas pelos alunos no quadro das opções curriculares, nomeadamente dos **DAC**, são consideradas na avaliação das respetivas disciplinas, de acordo com o artigo 23º da Portaria n.º 223-A/2018.

O **domínio da língua portuguesa**, a **educação para a cidadania** e a utilização das **tecnologias de informação e comunicação** são **transversais**, por isso, estão contemplados nos domínios fundamentais: conhecimentos/ capacidades e atitudes.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Educação Visual - 3º CICLO

A avaliação incide sobre os conhecimentos, as capacidades e atitudes (competências) definidas no currículo nacional e tem como suporte legal o DL 55/2018. Estes critérios de avaliação atenderam ao “Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória” e às “Aprendizagens essenciais”.

| Componentes | Perfil das aprendizagens | Organizador: Domínios | Instrumentos de avaliação | Ponderação |
|--|---|--|--|------------|
| Cognitiva Conhecimentos e capacidades | Foco: Aprendizagens essenciais da disciplina | <p>Conhecimento e compreensão de formas diversas de expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreende a geometria das formas visuais Compreende o valor estético de diferentes formas de expressão visual Identifica e utiliza diversas formas de expressão plástica Adequa os meios à ideia que se pretende materializar Fundamenta as suas opções com base na sensibilidade, na experiência e nos conhecimentos adquiridos Elabora ideias alternativas e desenvolve o projeto fundamentando as escolhas e revelando sensibilidade estética | <ul style="list-style-type: none"> Observação direta Trabalhos práticos na aula, Trabalhos de pesquisa fora da aula, Fichas de trabalho / avaliação (diagnóstica e outras ao longo do ano). Trabalhos práticos individuais e em grupo. Caderno/bloco de registo de aula. | 70% |
| | | <p>Capacidade de executar e criar projetos de natureza diversa com domínio de técnicas e procedimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreta e executa objetos de comunicação visual, utilizando diferentes sistemas de informação representação e materiais adequados. Revela capacidade de aprofundar e aplicar conhecimentos adquiridos Organiza e desenvolve a sequência das operações a realizar Aplica as técnicas selecionadas respeitando as características dos materiais, revelando autonomia Utiliza com rigor, correção e clareza os utensílios específicos | | |
| Atitudes | Foco: Aprendizagens transversais | <ul style="list-style-type: none"> Responsabilidade Autonomia Sentido crítico e criativo Empenho e Persistência Espírito de cooperação Capacidade de relacionamento e de partilha | <ul style="list-style-type: none"> Fichas de monitorização/avaliação Observação direta | 30% |

A avaliação dos alunos em Educação Visual, expressa ao longo do ano letivo, resulta da avaliação contínua do desempenho do aluno. Sendo determinada pelas classificações obtidas isoladamente em cada um dos períodos, resultantes da avaliação, de todos os domínios, executada em cada período e:

- d) No **1.º período** – pela aplicação da metodologia citada, de forma direta para o cálculo da classificação deste período.
- e) No **2.º período** - o cálculo da classificação final a atribuir será fruto da ponderação de 50% da classificação final obtida no 1.º período com a ponderação de 50% da classificação obtida no período.
- f) No **3.º período** - a atribuição da classificação final de ano letivo resultará da ponderação de 66,7% da classificação final obtida no 2.º período com a ponderação de 33,3% da classificação obtida no 3.º período

Modalidades de Avaliação:

Diagnóstica;
Formativa;
Sumativa;
Auto e Heteroavaliação.

Expressão da avaliação:

| Nível | Percentagem | Nomenclatura (Registo de avaliação) |
|-------|-------------|-------------------------------------|
| 1 | 0 - 19% | Insuficiente |
| 2 | 20 - 49% | |
| 3 | 50 - 69% | Suficiente |
| 4 | 70 - 89% | Bom |
| 5 | 90 - 100% | Muito Bom |

Os dados para a avaliação serão recolhidos na observação do resultado dos objetos concebidos nas aulas e ainda através da apreciação verbal fundamentada. A avaliação não incide apenas nos produtos finais de expressão e comunicação, mas também na evolução do processo criativo. As técnicas são avaliadas através da observação direta das operações, sua sequência e resultados.

Na avaliação deverá ser considerado o esforço feito pelo aluno no sentido de superar as dificuldades, bem como os progressos registados, mesmo em situações em que o aluno revele algum atraso relativamente aos conhecimentos/capacidades desde que revele condições para aprendizagens futuras.

Critérios de Avaliação de Educação Visual (EV) e Educação Tecnológica (ET) Pesos das componentes

| | | | |
|--------------------------------------|--|------------|------------|
| Conhecimentos Capacidades | Situação / Problema | 10% | 70% |
| | Investigação | 10% | |
| | Solução / Projeto | 15% | |
| | Realização | 35% | |
| Atitudes | Responsabilidade | 5% | 30% |
| | Autonomia | 5% | |
| | Empenho e Persistência | 5% | |
| | Espírito de Cooperação | 5% | |
| | Sentido Critico e Criativo | 5% | |
| | Capacidade de Relacionamento e de Partilha | 5% | |

Nota: A avaliação formativa deve ser a principal modalidade de avaliação, de acordo com o artigo 21º da Portaria n.º 223-A/2018.

O domínio da língua portuguesa, a educação para a cidadania e a utilização das tecnologias de informação e comunicação são transversais, por isso, estão contemplados nos domínios fundamentais: conhecimentos/ capacidades e atitudes.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EDUCAÇÃO VISUAL (EV) e EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA (ET)

A avaliação incide sobre os conhecimentos, as capacidades e atitudes (competências) definidas no currículo nacional e tem como suporte legal o DL 55/2018. Estes critérios de avaliação atenderam ao “Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória” e às “Aprendizagens essenciais”.

| Componentes | Perfil das aprendizagens | Critérios | | Instrumentos de avaliação | Ponderação | |
|--|-------------------------------------|--|---|--|------------|-----|
| Cognitiva Conhecimentos e capacidades | Foco: Saber/Saber Fazer | Situação Problema | Compreende o problema | <ul style="list-style-type: none"> Observação direta Trabalhos práticos na aula, Trabalhos de pesquisa fora da aula, Fichas de trabalho / avaliação (diagnóstica e outras ao longo do ano). Trabalhos práticos individuais e em grupo. Caderno/bloco de registo de aula. | 10% | 70% |
| | | | Participa / apresenta soluções para o problema | | | |
| | | Investigação | Recolhe e regista informações importantes sobre o assunto | | 10% | |
| | | | Escolhe as técnicas e os materiais mais adequados ao seu projeto | | | |
| | | Solução Projeto | Realiza estudos gráficos | | 15% | |
| | | | Mede e traça com rigor | | | |
| | | | Realiza estudos de cor | | | |
| | | Realização | Executa o trabalho de acordo com os estudos realizados | | 35% | |
| | | | Domina as técnicas corretamente | | | |
| | | | Aplica as técnicas e os utensílios corretamente | | | |
| | | | Revela criatividade | | | |
| | | | Supera os obstáculos à realização de um projeto | | | |
| | | | Evolui positivamente durante o processo criativo | | | |
| Evolui positivamente no domínio técnico | | | | | | |
| Atitudes | Foco: Aprendizagens transversais | Responsabilidade | <ul style="list-style-type: none"> Fichas de monitorização/ avaliação Observação direta | 30% | | |
| | | Autonomia | | | | |
| | | Sentido crítico e criativo | | | | |
| | | Empenho e Persistência | | | | |
| | | Espírito de cooperação | | | | |
| | | Capacidade de relacionamento e de partilha | | | | |

A avaliação dos alunos em Educação Visual e Educação Tecnológica, expressa ao longo do ano letivo, resulta da avaliação contínua do desempenho do aluno. Sendo determinada pelas classificações obtidas isoladamente em cada um dos períodos, resultantes da avaliação, de todos os critérios, executada em cada período e:

- a) No **1.º período** – pela aplicação da metodologia citada, de forma direta para o cálculo da classificação deste período.

- b) No **2.º período** - o cálculo da classificação final a atribuir será fruto da ponderação de 50% da classificação final obtida no 1.º período com a ponderação de 50% da classificação obtida no período.
- c) No **3.º período** - a atribuição da classificação final de ano letivo resultará da ponderação de 66,7% da classificação final obtida no 2.º período com a ponderação de 33,3% da classificação obtida no 3.º período

Modalidades de Avaliação:

Diagnóstica;
 Formativa;
 Sumativa;
 Auto e Heteroavaliação.

Expressão da avaliação:

| Nível | Percentagem | Nomenclatura (Registo de avaliação) |
|-------|-------------|-------------------------------------|
| 1 | 0 - 19% | Insuficiente |
| 2 | 20 - 49% | |
| 3 | 50 - 69% | Suficiente |
| 4 | 70 - 89% | Bom |
| 5 | 90 - 100% | Muito Bom |

Os dados para a avaliação serão recolhidos na observação do resultado dos objetos concebidos nas aulas e ainda através da apreciação verbal fundamentada.

A avaliação não incide apenas nos produtos finais de expressão e comunicação, mas também na evolução do processo criativo.

As técnicas são avaliadas através da observação direta das operações, sua sequência e resultados.

Na avaliação deverá ser considerado o esforço feito pelo aluno no sentido de superar as dificuldades, bem como os progressos registados, mesmo em situações em que o aluno revele algum atraso relativamente aos conhecimentos/capacidades desde que revele condições para aprendizagens futuras.

Critérios de Avaliação de Educação Musical/Música – Pesos das componentes

| | | | |
|----------------------------------|---|------------|------------|
| Conhecimentos Capacidades | Escrita - Ficha (uma por período) - Trabalho individual/ grupo/ pares e/ou projeto (pesquisa, recolha, seleção de informação, apresentação - um por período) | 30% | 70% |
| | Prática Teste prático: prática instrumental/corporal/vocal (dois por período) Participação em eventos/espetáculos | 40% | |
| Atitudes | Responsabilidade | 5% | 30% |
| | Autonomia | 5% | |
| | Empenho e Persistência | 5% | |
| | Espírito de Cooperação | 5% | |
| | Sentido Critico e Criativo | 5% | |
| | Capacidade de Relacionamento e de Partilha | 5% | |

Nota: A avaliação formativa deve ser a principal modalidade de avaliação, de acordo com o artigo 21º da Portaria n.º 223-A/2018. As aprendizagens desenvolvidas pelos alunos no quadro das opções curriculares, nomeadamente dos DAC, são consideradas na avaliação das respetivas disciplinas, de acordo com o artigo 23º da Portaria n.º 223-A/2018.

O domínio da língua portuguesa, a educação para a cidadania e a utilização das tecnologias de informação e comunicação são transversais, por isso, estão contemplados nos domínios fundamentais: conhecimentos/ capacidades e atitudes.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Educação Musical e Música - 2º e 3º CICLOS

A avaliação incide sobre os conhecimentos, as capacidades e atitudes (competências) definidas no currículo nacional e tem como suporte legal o DL 55/2018. Estes critérios de avaliação atenderam ao “Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória” e às “Aprendizagens essenciais”.

| Componentes | Perfil das aprendizagens | Organizador: Domínios | Instrumentos de avaliação | Ponderação |
|--|--|---|--|------------|
| Cognitiva Conhecimentos e capacidades | Foco: Aprendizagens essenciais da disciplina | <ul style="list-style-type: none"> Experimentação e criação; Interpretação e comunicação Apropriação e reflexão. | <ul style="list-style-type: none"> Observação direta Teste prático: prática instrumental/corporal/vocal (dois por período) Trabalho individual/ grupo/ pares e/ou projeto (pesquisa, recolha, seleção de informação, apresentação - um por período) Participação em Eventos/Espectáculos | 70% |
| Atitudes | Foco: Aprendizagens transversais | Responsabilidade Autonomia Sentido crítico e criativo Empenho e Persistência Espírito de cooperação Capacidade de relacionamento e de partilha | <ul style="list-style-type: none"> Observação direta de atitudes e valores Grelhas de registo de(assiduidade/pontualidade; TPC; participação; presença e organização dos materiais; arrumação da sala; desempenho de cargos/tarefas). | 30% |

Critérios de avaliação de Oficina de Artes– Pesos das componentes

| | | | |
|----------------------------------|---|------------|------------|
| Conhecimentos Capacidades | Compreensão de conceitos e técnicas | 20% | 70% |
| | Capacidade de pesquisa e investigação | 10% | |
| | Desenvolvimento da criatividade e pensamento crítico | 40% | |
| Atitudes | Responsabilidade | 5% | 30% |
| | Autonomia | 5% | |
| | Empenho e Persistência | 5% | |
| | Espírito de Cooperação | 5% | |
| | Sentido Critico e Criativo | 5% | |
| | Capacidade de Relacionamento e de Partilha | 5% | |

Nota: A avaliação formativa deve ser a principal modalidade de avaliação, de acordo com o artigo 21º da Portaria n.º 223-A/2018.

As aprendizagens desenvolvidas pelos alunos no quadro das opções curriculares, nomeadamente dos **DAC**, são consideradas na avaliação das respetivas disciplinas, de acordo com o artigo 23º da Portaria n.º 223-A/2018.

O domínio da língua portuguesa, a educação para a cidadania e a utilização das tecnologias de informação e comunicação são transversais, por isso, estão contemplados nos domínios fundamentais: conhecimentos/ capacidades e atitudes.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Oficina de Artes - 3º CICLO

A avaliação incide sobre os conhecimentos, as capacidades e atitudes (competências) definidas no currículo nacional e tem como suporte legal o DL 55/2018. Estes critérios de avaliação atenderam ao “Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória” e às “Aprendizagens essenciais”.

| Componentes | Perfil das aprendizagens | Organizador: Domínios | | Instrumentos de avaliação | Ponderação |
|--|---|---|---|--|------------|
| Cognitiva Conhecimentos e capacidades | Foco: Aprendizagens essenciais da disciplina | Compreensão de conceitos e técnicas | -Compreende conceitos e técnicas de transformação. - Executa técnicas diversificadas. -Domina progressivamente técnicas e procedimentos -Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas | Observação direta Fichas de monitorização Trabalhos práticos na aula: Individuais e em grupo. | 70% |
| | | Capacidade de pesquisa e investigação | -Organiza de forma clara os assuntos que investiga. -Regista e avalia os dados que recolhe. | | |
| | | Desenvolvimento da criatividade e pensamento crítico | -Elabora o projeto tendo em conta a seleção da informação. -Utiliza os materiais respeitando as suas características. -Aplica de forma correta as técnicas escolhidas. -Utiliza as ferramentas e os equipamentos de forma correta e adequada. -Utiliza técnicas de acabamento -Evolui positivamente durante o processo criativo -Revela criatividade -Verifica se o trabalho realizado corresponde ao projeto inicial. | | |
| Atitudes | Foco: Aprendizagens transversais | Responsabilidade | Observação direta Fichas de monitorização | 30% | |
| | | Autonomia | | | |
| | | Sentido crítico e criativo | | | |
| | | Empenho e Persistência | | | |
| | | Espírito de cooperação | | | |
| | | Capacidade de relacionamento e de partilha | | | |

A avaliação expressa ao longo do ano letivo, em Oficina de Artes, resulta da avaliação contínua do desempenho do aluno.

A avaliação engloba a execução de trabalhos e também a evolução do processo criativo.

Os dados para a avaliação, serão colhidos na observação do resultado dos objetos concebidos, e ainda, através da apreciação verbal fundamentada.

A utilização das técnicas pode ser avaliada através da observação direta das operações, sua sequência e resultados.

Modalidades de Avaliação:

Diagnóstica;
Formativa;
Sumativa;

Expressão da avaliação:

| Nível | Percentagem | Nomenclatura (Registo de avaliação) |
|-------|-------------|-------------------------------------|
| 1 | 0 - 19% | Insuficiente |
| 2 | 20 - 49% | |
| 3 | 50 - 69% | Suficiente |
| 4 | 70 - 89% | Bom |
| 5 | 90 - 100% | Muito Bom |

setembro de 2020

A coordenadora de departamento
Carla Araújo